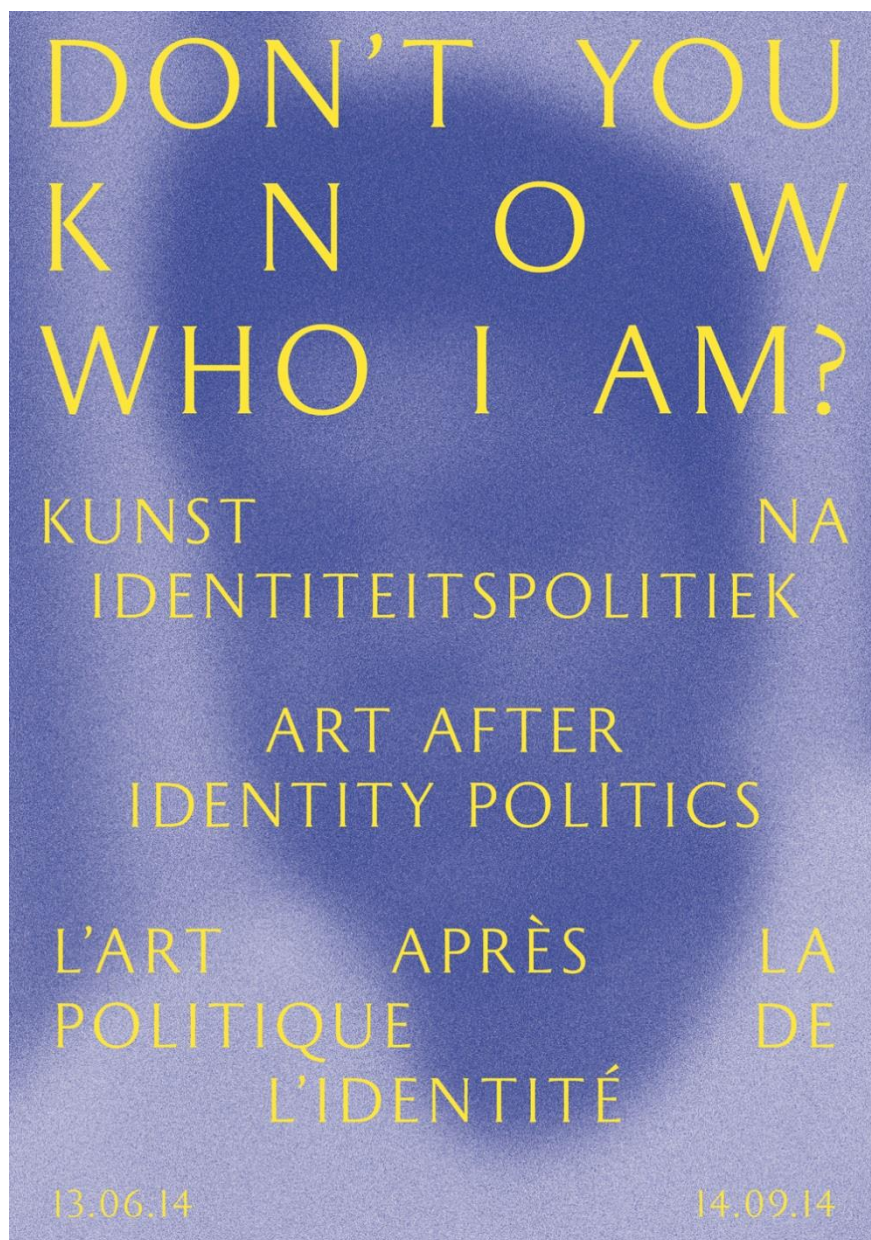


PERSDOSSIER

Don't You Know Who I Am? Kunst na Identiteitspolitiek

13.06.2014–14.09.2014

<http://afteridentity.muhka.be>



M HKA

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen

Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen

www.muhka.be

INHOUD

<i>Don't You Know Who I Am? Kunst na Identiteitspolitiek</i>	3
Bij wijze van inleiding...	7
Beeldmateriaal	10
Off-site programma	12
Nog in het M HKA	14
Persinformatie	16

Don't You Know Who I Am?

Kunst na Identiteitspolitiek

Don't You Know Who I Am? Kunst na Identiteitspolitiek is een grootschalige groepstentoonstelling in het M HKA die een beeld creëert van hoe opkomende kunstenaars vandaag omgaan met kwesties rond 'identiteitspolitiek'.

'Don't You Know Who I Am?' is een uitdrukking die we misschien zouden kunnen horen wanneer beroemdheden de toegang tot een discotheek worden geweigerd, of wanneer politici proberen een politiemans ervan te weerhouden hen een parkeerboete te geven en verwachten er mee weg te komen om wie ze zijn. In dit geval verwijst het ook naar het feit dat velen van de kunstenaars in de tentoonstelling onbekend zijn bij het brede publiek. De tentoonstelling, gepresenteerd op twee verdiepingen in het museum en op verschillende off-site locaties, is bedoeld als een grootschalig onderzoek naar de modi en middelen waarmee identiteit en identificatie beschouwd kunnen worden.

In de afgelopen decennia hebben verschillende groepen in de samenleving zichzelf gedefinieerd volgens politieke, economische of sociale categorieën zoals ras, etniciteit, geslacht of seksualiteit om hun zichtbaarheid te vergroten en marginalisering te counteren. Na het gevestigde discours van de identiteitspolitiek, vaak geassocieerd met de kunst van de jaren 1980, onderzoeken kunstenaars nu opnieuw de noties van identiteit en wat ze in de hedendaagse wereld betekenen.

Na de theoretische en visuele codes die al te vaak waren gericht op representaties van het zelf of het lichaam – en vooral een verlangen naar sociale zichtbaarheid – lijken kunstenaars vandaag meer geïnteresseerd in identiteiten (in het meervoud) als onderdeel van een algemeen begrip van complexiteit dat het kunstsysteem niet altijd heeft kunnen – of willen – plaatsen.

Nieuwe generaties kunstenaars onderzoeken de vorming van identiteiten in de wereld door middel van strategieën zoals performativiteit, abstractie, reïficatie, de logica en de esthetiek van het digitale, activisme, de analyse van het zelf vanuit culturele en wetenschappelijke perspectieven, of de studie van de rol van de kijker. Het is zo dat deze strategieën elkaar niet altijd versterken, maar kunstenaars hebben dan ook nooit een verbod op zelf-tegenspraak aanvaard.

Beeldende kunst is nog steeds, hoewel slechts denkbeeldig, een avant-garde in relatie tot de cultuur en de samenleving als geheel. Toch blijft het een plek voor experiment, en veel kunstenaars – gevolgd door curatoren en theoretici – vragen zich af hoe ze een steeds genuanceerder en relevanter begrip kunnen creëren van wat identiteit voor individuen en hun gevoel van eigenwaarde betekent, en hoe dit verwoord kan worden in de creatieve praktijk. De tentoonstelling presenteert – of provoceert – de verschillende perspectieven van de uitgenodigde kunstenaars, maar ook die van het publiek en de andere deelnemers van het project, zoals de schrijvers van de publicatie of de sprekers tijdens de discursieve evenementen.

Don't You Know Who I Am? Kunst na Identiteitspolitiek wordt georganiseerd in samenwerking met **AIR Antwerpen**, een organisatie die residenties in Antwerpen biedt aan deelnemende kunstenaars. De tentoonstelling wordt begeleid door een reeks discursieve activiteiten – waaronder een **symposium** in samenwerking met CAHF (Contemporary Art Heritage Flanders) in Cinema Zuid op 14 juni – die het thema uitdiepen en verbreden. Er wordt ook een omvangrijk **e-boek** gepubliceerd in het Engels, Nederlands en Frans. Het kan gratis worden gedownload via de **microsite** van het project die in juni online gaat: <http://afteridentity.muhka.be>.

Don't You Know Who I Am? Kunst na Identiteitspolitiek wordt georganiseerd door M HKA in het kader van "The Uses of Art", een project van het Europese museumnetwerk **L'Internationale**. *L'Internationale* vertegenwoordigt een ruimte voor kunst binnen een niet-hiërarchisch en gedecentraliseerde internationalisme, gebaseerd op de waarde van verschillen en horizontale uitwisseling tussen een groep lokaal gewortelde en wereldwijd verbonden culturele actoren. De organisatie omvat zes grote Europese musea: **Moderna Galerija** (MG, Ljubljana, Slovenië), **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** (MNCARS, Madrid, Spanje), **Museu d'Art Contemporani de Barcelona** (MACBA, Barcelona, Spanje), **Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen** (M HKA, Antwerpen, België), **SALT** (Istanbul en Ankara, Turkije) en **Van Abbemuseum** (VAM, Eindhoven, Nederland), en geassocieerde organisaties uit het academische en artistieke veld.

Curators: **Anders Kreuger** en **Nav Haq**, M HKA

Deelnemende kunstenaars:

Anthea Hamilton

Verenigd Koninkrijk, geboren in 1978, woont in Londen

<http://antheahamilton.com>

Augustas Serapinas

Litouwen, geboren in 1990, woont in Vilnius

Donna Kukama

Zuid-Afrika, geboren in 1981, woont in Johannesburg

<http://vimeo.com/44359748>

Eloise Hawser

Verenigd Koninkrijk, geboren in 1985, woont in Londen

<http://www.eloisehawser.com>

Ermias Kifleyesus

Ethiopië, geboren in 1974, woont in Brussel

<http://ermiaskifleyesus.com>

Guan Xiao

China, geboren in 1983, woont in Beijing

Haegue Yang

Zuid-Korea, geboren in 1971, woont in Berlijn/Seoul

Hedwig Houben

Nederland, geboren in 1983, woont in Brussel

<http://www.hedwighouben.nl/portfolio.pdf>

Iman Issa

Egypte, geboren in 1979, woont in New York

<http://imanissa.com>

Imran Qureshi

Pakistan, geboren in 1972, woont in Lahore

Juha Pekka Matias Laakkonen

Finland, geboren in 1982, woont in Helsinki en Skövde (Zweden)

Katja Novitskova

Estland, geboren in 1984, woont in Amsterdam

<http://katjanovi.net>

Lawrence Abu Hamdan

Verenigd Koninkrijk/Libanon, geboren in 1985, woont in Londen

<http://lawrenceabuhamd.com>

Liesbeth Doms

België, geboren in 1989, woont in Antwerpen

Maria Safronova

Rusland, geboren in 1979, woont in Moskou

Maria Taniguchi

Filipijnen, geboren in 1981, woont in Manilla

<http://www.mariataniguchi.com>

Massimo Grimaldi

Italië, geboren in 1974, woont in Milaan

Nadezhda Grishina

Rusland, geboren in 1984, woont in Moskou

Nástio Mosquito

Angola, geboren in 1981, woont in Luanda en Lissabon

<http://nastiomosquito.com>

Oleg Ustinov

Rusland, geboren in 1984, woont in Moskou

Onkar Kular & Noam Toran

Verenigd Koninkrijk en Verenigde Staten, geboren in 1974 en 1975, wonen in Londen

<http://www.onkarkular.com>

<http://noamtoran.com>

Oscar Murillo

Colombia, geboren in 1986, woont in Londen

Patrizio Di Massimo

Italië, geboren in 1983, woont in Londen

www.patriziodimassimo.com

Pedro Barateiro

Portugal, geboren in 1979, woont in Lissabon

<http://pedrobarateiro.tumblr.com>

<http://pedro-barateiro.blogspot.com>

Pennacchio Argentato

Italië, geboren in 1979 en 1977, wonen in Londen en Napels

<http://www.pennacchioargentato.com>

Shilpa Gupta

India, geboren in 1976, woont in Mumbai

<http://shilpagupta.com>

Wu Tsang

Verenigde Staten, geboren in 1981, woont in Los Angeles

<http://wutsang.com>

BIJ WIJZE VAN INLEIDING...

Hallo. Leuk om je te ontmoeten, en bedankt voor het langskomen.

Wel... We vragen ons al een tijdje af hoe we iets kunnen inleiden zonder dat het een soort verkooppraatje wordt? Want dat is onze taak hier: het beschrijven van een tentoonstelling rond de ingewikkelde relaties tussen representatie en identiteit. Bij wijze van inleiding moeten we een beetje op onze spreekwoordelijke lippen bijten en de zaak voor u samenvatten.

Hoe gaat het eigenlijk?

We hebben deze tentoonstelling onder de titel *Don't You Know Who I Am? Kunst na Identiteitspolitiek* gemaakt om een dertigtal kunstenaars samen te brengen rond de vraag: is 'identiteitspolitiek' nog steeds relevant of noodzakelijk in de kunst? We wilden zien hoe kunstenaars vandaag thema's zoals identificatie en subjectiviteit in hun werk benaderen, en waarom. We hebben ons specifiek gericht op opkomende kunstenaars, omdat we denken dat ze ons en ons publiek kunnen helpen het hier-en-nu van de kunst te begrijpen en over zijn toekomst te speculeren.

In het niet zo verre verleden – bijvoorbeeld tijdens de Whitney Biënnale in 1993 of zelfs Documenta 11 in 2002 – bestond er een soort brede consensus over het uiteindelijke doel van identiteitspolitiek in de kunst. Het antwoord bestond eruit 'het publiek' (op zich al een twijfelachtige generaliserende en universaliserende notie) te tonen dat het nog overblijvende geloof in universele esthetiek of universele waarden gebaseerd is op leugens en (zelf)bedrog, op een monopolisering van de visies op cultuur en geschiedenis – geschreven door de overwinnaars – vanuit een positie van macht. Ondanks, of misschien zelfs als gevolg van, deze goede bedoelingen, had identiteitspolitiek vrij snel afgedaan als innovatieve benadering van de praktijk en het discours van de kunst. Maar al te vaak werd de boodschap op de ene of andere manier het medium. Maar al te vaak was het verlangen om uit het getto (van verschillende ondergeschikte omstandigheden die te maken hebben met ras, klasse, gender of seksualiteit) te raken sterker dan de wil om de esthetische reikwijdte van de 'identiteitkunst' te verbreden of te verdiepen.

We kunnen de (evenzeer spreekwoordelijke) beschuldigende vinger wijzen in tal van richtingen, maar misschien is dat hier niet zo belangrijk. Waar het om gaat, is dat er bij kunstenaars vandaag weinig behoefte bestaat om dergelijke fouten te herhalen. Het is waarschijnlijk niet nodig u eraan te herinneren dat er een explosieve stijging van de toegang tot informatie in de laatste twintig jaar heeft plaatsgevonden. De opkomende kunstenaars van vandaag zijn geïnformeerd, bewust en op de hoogte in een mate die ondenkbaar was in 1999 of zelfs in 2004. Dit is een gemengde zegen – de 'digital natives' worden soms ook wel aangeduid als de 'korte aandachtsgeneratie' – maar voor ons doel is het vooral een goede zaak, aangezien een overvloed aan prikkels de acceptatie en het begrijpen van complexiteit lijkt te hebben versterkt.

Het 'I-woord' ('ik') dat is vervat in de tentoonstellingstitel was ook centraal in onze benadering van dit project. Wat zou identiteit vandaag betekenen? Welk doel dient het? Hoe 'ziet' het eruit? Hoe werkt het? Kan het radicale verandering weerspiegelen of veroorzaken? We zijn er ons van bewust dat het veel vragen zijn. Maar we hebben ons geïnspireerd op wat kunstenaars aan het doen zijn, en het lijkt ons duidelijk dat er een nieuwe noodzaak bestaat om het werk dat vandaag wordt geproduceerd te zien als een onderdeel van een nieuw identiteitsparadigma, vooral als we daarbij ook de gevolgen van de kapitalistische globalisering in beschouwing nemen.

Het lijkt ons ook duidelijk dat er, onder kunstenaars en hun publiek, een nieuw verlangen bestaat naar een soepelere en meer relativistische benadering van het bestaan en hoe deze kan worden voorgesteld in de kunst, door middel van kunst. Dit omvat ook de manier waarop kunstenaars zich binnen de kunstgemeenschap positioneren, vaak in strijd met de logica van de markt, en manifesteert zich in een concrete praktijk, zoals diegene die in deze tentoonstelling zijn opgenomen. Wat 'onze' kunstenaars karakteriseert, is het omgaan met de complexiteit van het leven in plaats van de anekdote van biografieën, met experimenten op vele niveaus in plaats van met het vertellen van een verhaal of het overbrengen van een boodschap, met het articuleren van subjectiviteit in plaats van het volgzzaam dienen van de onuitgesproken hegemonische aanspraken van het – reeds wereldwijde – kunstsysteem. Bovendien aanvaarden deze kunstenaars niet dat de representatie van identiteiten op zichzelf kan staan. Integendeel, zij stellen vragen bij de relatie tussen identiteit en identificatie. En dit komt, voor ons, neer op een radicale heroriëntatie van wat nog niet zo lang geleden werd aangeduid als 'identiteitspolitiek'.

Volgt u nog ?

Het was onze bedoeling dat de tentoonstelling deze relativistische houding zou weerspiegelen. We hebben zevenentwintig individuele kunstenaars en duo's uitgenodigd, waarbij we elk van hen een aanzienlijke aanwezigheid wilden bieden. We zijn blij dat we de productie van nieuwe werken en projecten hebben kunnen ondersteunen, en ook hulpzaam zijn geweest bij de hercontextualisering en revitalisering van talrijke bestaande werken. We wilden elk kunstwerk op zich als een subject of wezen behandelen, waardoor een zekere mate van zelfdeterminatie in hun presentatie mogelijk zou worden, in plaats van homogeniserende overkoepelende conceptuele of visuele principes te gebruiken. Met deze benadering van de werken hebben we een ervaring van dialoog mogelijk willen maken, niet alleen tussen de werken onderling, maar ook, en hier van cruciaal belang, met de toeschouwers. De relatie met de kunstenaars is actief en discursief geweest, en we zijn blij dat zij onze gedachten en ambities hebben weten te appreciëren. Wij danken hen voor hun deelname, hun inzichten en energie.

We zijn bijzonder ambitieus geweest in ons streven, en daarvoor willen we ook graag de talrijke supporters en medewerkers van *Don't You Know Who I Am?* bedanken. Onze samenwerking met AIR Antwerpen heeft het mogelijk gemaakt een aantal van de deelnemende kunstenaars een aantal maanden in de stad te laten verblijven, en heeft hen de kostbare tijd en ruimte gegeven om belangrijke nieuwe werken te ontwikkelen. In samenwerking met CAHF (Contemporary Art Heritage Flanders) hebben we een ambitieus evenementenprogramma gerealiseerd, getiteld *Just Who Do You Think You Are?*, dat plaatsvindt op 14 juni 2014. Het laat vele deelnemende kunstenaars toe om betekenisvolle

performancewerken te presenteren, naast de bijdrages van een aantal dynamische sprekers. We zijn ook dankbaar voor de steun van de Permeke Bibliotheek en de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience in Antwerpen. De samenwerking met deze organisaties was voor ons bijzonder vruchtbaar, en we kijken uit naar een verdere verdieping van onze relaties in de toekomst.

Bovendien wordt *Don't You Know Who I Am?* gepresenteerd in het kader van *L'Internationale*, de confederatie van Europese musea en andere kunstinstellingen waar M HKA lid van is. De andere partners – volgens de alomtegenwoordige logica van het alfabet – zijn MACBA in Barcelona, Moderna Galerija in Ljubljana, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, SALT in Istanbul en het Van Abbemuseum in Eindhoven. Wij danken het Cultuurprogramma van de Europese Unie voor het steunen van de confederatie en deze tentoonstelling.

We willen ook de Evens Stichting in Antwerpen bedanken voor de steun aan ons project. Andere instellingen en organisaties zijn eveneens van onschatbare waarde geweest, met name voor de productie van nieuwe werken. Onze dank gaat ook uit naar onze sponsors: de Calouste Gulbenkian Foundation in Lissabon, de Ambassade van Portugal in Brussel, de Litouwse Culturele Raad in Vilnius, en de Mondriaan Stichting in Amsterdam. We willen ook graag onze coproductiepartners Galleria Zero in Milaan, het HISK (Hoger Instituut voor Schone Kunsten) in Gent, Kraupa-Tuskany Zeidler in Berlijn, Kunsthalle Lissabon in Lissabon en Wilkinson Gallery in Londen bedanken voor de intense samenwerking. Hartelijk dank iedereen, wij waarderen het enorm.

Wij verlaten u hier zodat u zelf verder kan, als dat oké is? Tot ziens, hopen we.

Curatoren **Nav Haq** en **Anders Kreuger**, M HKA

BEELDMATERIAAL

Beelden kunnen gedownload worden via www.muhka.be/pers



Anthea Hamilton, Installation view of *CUT OUTS*, 2012 photo Andy Keate



Maria Safronova, *The General Outlook Game: New Year*, 2013, courtesy of the artist and Gallery Paperworks, Moscow



Pennacchio Argentato, *YOU WILL NEVER BE SAFE*, 2013, photo Max Reitmeier

BEELDMATERIAAL

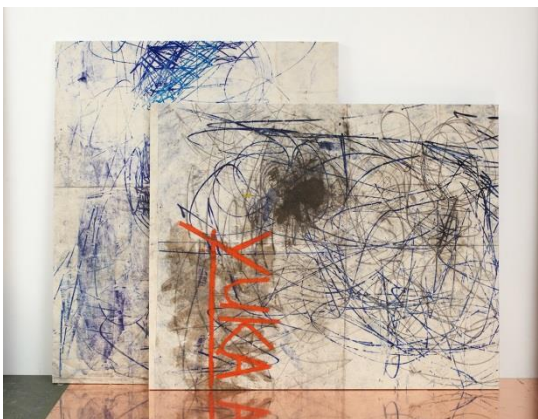
Beelden kunnen gedownload worden via www.muhka.be/pers



Ermias Kifleyesus, *I call and call nobody responds*, 2014, courtesy the artist



Hedwig Houben, *The Hand, the Eye and It*, 2013 performance lecture, 20 mins approx, courtesy the artist



Oscar Murillo, *Untitled (stack painting)*, 2013 courtesy the artist and Carlos/Ishikawa, London

OFF-SITE PROGRAMMA

Artists in residence, in samenwerking met AIR Antwerpen

Tijdens de tentoonstelling *Don't You Know Who I Am? Kunst na Identiteitspolitiek* werkt het M HKA samen met AIR Antwerpen, het internationale residentieprogramma voor beeldende kunstenaars. Drie kunstenaars – Augustas Serapinas, Juha Pekka Matias Laakkonen en Oscar Murillo – zijn uitgenodigd voor een residentie van een tot drie maanden. De tijd die ze in Antwerpen doorbrengen, geeft elk van hen de mogelijkheid om site-specifieke projecten te ontwikkelen die zich zowel in de context van het M HKA, als in die van Antwerpen inbedden.

Augustus Serapinas is uitgenodigd voor een residentie van drie maanden. Serapinas is de jongste kunstenaar uit de tentoonstelling en heeft de meest uitgesproken interesse in 'het werken met mensen' en de menselijke dynamiek van een 'gevonden' omgeving. Een van Serapinas' nieuwe werken is gebaseerd op een eerder werk waarin priesters van christelijke kerken in Litouwen werden geïnterviewd. In Antwerpen werkt Augustas Serapinas samen met vertegenwoordigers van de lokale Marokkaanse en Turkse gemeenschap. Voor een tweede werk onderzoekt Serapinas de bebouwde kern van de stad en gaat op zoek naar een ruimte die hij zich niet alleen eigen kan maken, maar ook op een andere manier aan het publiek kan voorstellen. Serapinas' residentie resulteert dan ook in werken die buiten het museumgebouw gepresenteerd worden, waardoor het format van de tentoonstelling uitgebreid wordt met sociale en psychologische processen die plaatsgrijpen in de omliggende stad en normaal onzichtbaar blijven.

Juha Pekka Matias Laakkonen ontwikkelt tijdens zijn twee maanden durende residentie in AIR Antwerpen een nieuw kunstproject. Daarvoor laat Laakkonen balken in populierhout uit Finland overkomen, uit Korsnäs en Ilomantsi. Beide dorpen liggen op de 62^e breedtegraad, waar Finland op zijn breedst is. Met de balken bouwt Laakkonen een weefgetouw om een kledingstuk te maken uit twaalf kilogram wol uit diezelfde regio.

Oscar Murillo verblijft een maand bij Air Antwerpen. Hij heeft een nieuw project voor het M HKA ontwikkeld waarbij de tentoonstellingsruimte wordt benaderd als een functionerende fabriek van keramische kokosnoten, vaak te vinden in Columbia en Mexico. De kunstenaar, afkomstig uit een familie fabrieksarbeiders, neemt – occasioneel bijgestaan door zijn vader – de ruimte in, in eerste instantie om de fabriek op te starten, waarna ze op bepaalde dagen tijdens de duur van de tentoonstelling operationeel is. Door een deel van het museum in een operationele productieruimte om te bouwen, stelt Murillo aspecten van arbeid en globalisering in vraag, maar ook meer relationele onderwerpen die te maken hebben met gemeenschap en familie, terwijl de keramische kokosnoten commentaar leveren op de verhandelbaarheid van 'exotische' culturele identiteiten.

Permeke Bibliotheek

Shilpa Gupta's project *Someone Else* (2011-2012) wordt in twee delen gepresenteerd: in het M HKA en in de Permeke Bibliotheek. Het werk is gebaseerd op het idee van een bibliotheek van honderd boeken die anoniem of onder een pseudoniem zijn geschreven. Er zijn boeken van alle tijden en afkomstig uit de hele wereld, waaronder Emily Brontë (die het pseudoniem Ellis Bell gebruikte) en Herman Hesse (die het pseudoniem Emil Sinclair gebruikte). De redenen waarom auteurs een pseudoniem gebruiken, variëren sterk, van 'het niet hebben van een duidelijk mannelijke christelijke naam' tot 'angst om niet naar huis terug te kunnen keren', en bieden een inzicht in de problematiek van censuur en sociale vooroordelen in verschillende culturele contexten.

In het M HKA worden honderd metalen surrogaat-boeksculpturen op planken gepresenteerd. In elk van hen is de titel van het boek geëtst, samen met de reden voor de anonimiteit van de auteur. Elk boek symboliseert het ontbreken van de echte identiteit van de auteur, en is daarom ook leeg. In de Permeke Bibliotheek wordt een selectie van de boeken in de schappen geplaatst, waaronder een aantal die in het Nederlands zijn geschreven, en beschikbaar zijn om te worden gelezen of uitgeleend. De Permeke Bibliotheek bevindt zich op het De Coninckplein 26, in de buurt van Antwerpen-Centraal.

NOG IN HET M HKA

Dialogoog

#3 Ria Pacquée & Filip Gilissen – 27.06.2014–05.10.2014

#4 David Claerbout & John Gerrard – 24.10.2014–18.01.2015

Lonely At The Top (LATT) op de zesde verdieping van M HKA is in 2014 een plek voor dialoog. In vier afleveringen stelt een gevestigde naam een hier minder bekende kunstenaar voor. Anne-Mie Van Kerckhoven, Luc Tuymans, Ria Pacquée en David Claerbout nodigen uit, want niemand beter dan kunstenaars zelf om aan te geven welke andere kunstenaars van belang zijn. De minder bekende kunstenaars op hun beurt kiezen in de presentatie telkens één of meerdere werken van de gevestigde naam.

Op de donderdagavond van de preview van een nieuwe *Dialogoog* gaan de beide kunstenaars in gesprek.

Panamarenko Universum

03.10.2014–22.02.2015

Panamarenko Universum is een levendige retrospectieve over één van de weinige topkunstenaars uit de na-oorlogse Europese avant-garde: Panamarenko. Zijn naam zal altijd verbonden blijven aan de stad Antwerpen en hij is een referentiekunstenaar voor het M HKA, dat daarom zijn kunstenaarshuis in de Biekorfstraat veilig stelde. Met *Panamarenko Universum* wil het M HKA nu de basis leggen voor een internationaal canonisch beeld aan de hand van drie facetten uit zijn omvangrijke oeuvre: werken, daden en denken.

Het M HKA presenteert deze Panamarenko-retrospectieve als een ontdekkingsstocht doorheen het mentale universum van de kunstenaar, met een intieme kijk op zijn artistieke proces. Naast topwerken is er ook aandacht voor Panamarenko's happenings uit de jaren 60, zijn natuurwetenschappelijke inzichten en zijn artistieke statements. Voor het eerst wordt ook dieper ingezoomd op de inspiratiebronnen van de kunstenaar. *Panamarenko Universum* belicht tegelijk zowel de veelzijdigheid, als de diepgang van het oeuvre van een bevlogen kunstenaar-tovenaar.

Samen met de tentoonstelling is er ook een publicatie: een gebalde en frisse catalogus met een toegankelijk overzicht van Panamarenko's belangrijkste werken, acties en theorieën.

Olga Chernysheva

Collectie-interventie

24.10.2014–18.01.2015

M HKA zet de reeks *Interventies* voort, waarbij hedendaagse kunstenaars worden uitgenodigd om een tentoonstelling te maken op basis van werken uit de M HKAcollectie, aangevuld met eigen werk. In 2011 werd samengewerkt met de Engelse kunstenaar Emily Wardill, in 2012 met Maarten Van den Eynde.

Voor de collectie-interventie van 2014 heeft het M HKA de internationaal gerenommeerde Russische kunstenaar Olga Chernysheva (°1962, woont in Moskou) uitgenodigd om de

collectie te onderzoeken en er een respons op te ontwikkelen. Het M HKA verwerft een groot nieuw werk van haar, de video-installatie *Screens* (2013), dat samen met haar recente audiovisuele werken, foto's en tekeningen te zien is in de tentoonstelling.

Chernysheva is een toonaangevend naam uit de in de jaren 90 opkomende Moskouse generatie, die opgang maakte tijdens een periode van grote politieke en culturele veranderingen, die echter ook werden bepaald door de moeilijke hervormingen van het Sovjetsysteem en de economische problemen die een groot deel van de bevolking troffen. Haar werk in verschillende media – waaronder ook zeer korte essays die ze combineert met stilstaande of bewegende beelden – is gebaseerd op een nauwkeurige observatie van de werkelijkheid om haar heen.

Olga Chernysheva zet de lange Russische traditie van sociaal realisme (zeer verschillend van het Socialistisch Realisme, de officiële artistieke doctrine van de voormalige Sovjet-Unie) en van kunst als een soort kritisch en medelevend narratief voort. Haar werk is zowel formeel verfijnd, als subtiel humoristisch. Ze heeft talloze solotentoonstellingen gehad – de meest recente in de Kunsthalle Erfurt – en heeft deelgenomen aan vele internationale groepstentoonstellingen. Chernysheva vertegenwoordigde Rusland op de Biënnale van Venetië in 2001.

PERSINFORMATIE

M HKA

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen

Leuvenstraat 32

2000 Antwerpen

T +32 (0)3 260 99 99

E info@muha.be

Voor meer informatie of foto's:

www.muha.be/pers en www.ensembles.org, daar vind je diepgaande informatie en documentatie over kunstenaars, werken en tentoonstellingen in het M HKA

Of contacteer:

Bert De Vlegelaer

Pers & Communicatie

E pers@muha.be

T +32 (0)3 260 99 91

M +32 (0)473 81 25 74

Externe perscontacten:

Rhiannon Pickles

E Rhiannon@picklespr.com

M +32 (0) 6158 21202

M HKA is een initiatief van de **Vlaamse Gemeenschap** en wordt gesteund door **Stad Antwerpen**, **Nationale Loterij**, **Klara**, **Cobra.be**, **H ART** en **Bank Degroof**



Nationale Loterij



De tentoonstelling werd gerealiseerd met de steun van het **Programma Cultuur van de Europese Unie**, en van de **Evens Stichting** in Antwerpen, de **Calouste Gulbenkian Foundation** in Lissabon, de **Ambassade van Portugal** in Brussel en de **Litouwse Cultuurraad** in Vilnius. In partnerschap met **AIR Antwerpen**, **CAHF** (Contemporary Art Heritage Flanders), **HISK**, **Bibliotheek Permeke** en **Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience** in Antwerpen. Verscheidene werken in de tentoonstelling zijn een coproductie met **Galleria Zero** in Milaan, **Kraupa-Tuskany Zeidler** in Berlijn, **Kunsthalle Lissabon** in Lissabon en **Wilkinson Gallery** in Londen.

l'internationale

